



Comune di Imbersago

10

PREMIO MORLOTTI - IMBERSAGO

I•ME•DE•A
EDIZIONI D'ARTE

con il patrocinio di



PROVINCIA
DI LECCO



Fondazione **CORRENTE**

con il contributo di



 **Banco Desio**



FENICE HOTELS

10

PREMIO MORLOTTI - IMBERSAGO

decima edizione - giugno 2005



Comune di Imbersago

in collaborazione con l'Associazione culturale



www.premiomorlotti.it

Ringraziamo per la cortese collaborazione e per la loro disponibilità

- Bar Centrale di Maggioni Stefano & C.
- Sig. Crevenna Giuseppe - traghetto di Imbersago
- Sig.na Flavia Dolcini
- D.P.G. Pubblicità s.r.l.
- Flori Ané di Nikolina
- Gruppo Sinergie Immobiliare
- Kinein Comunicazione s.r.l.
- La Trattoria dei Cacciatori di Codara Giampaolo
- Sig. Aldo Mari
- Mari Arte Contemporanea
- Sig. Ferdinando Massironi
- Ristorante al Terrazzo di Valtolina Giuseppe & C snc.
- I Sigg.ri Carla e Mario Sottocorno
- Gelateria Spini - Robbiate
- Trentino s.r.l.

UN OMAGGIO A ENNIO MORLOTTI E UNO STIMOLO AD APRIRCI AL FUTURO

La decima edizione del Premio "Morlotti-Imbersago" rappresenta anzitutto un doveroso tributo alla memoria di un grande artista che per anni ha lavorato e vissuto a Imbersago. Un tributo che trae le proprie radici dal passato, ma che guarda necessariamente al futuro. Con Ennio Morlotti l'arte pittorica è arrivata a portare il nome di Imbersago e dell'Adda in giro per l'Italia e per il mondo. Il nostro paese lo ha ricambiato attribuendogli la cittadinanza onoraria nel 1988 e intitolandogli un Premio di pittura alcuni anni dopo.

Morlotti ci ha però lasciato un testimone da raccogliere non solo attraverso questa bella iniziativa a lui dedicata, ma credo anche facendo continuamente rivivere lo spirito della sua arte e in generale del filone che possiamo definire "contemporaneo". Un'arte forse più difficile da leggere, ma che coglie nell'essenza tutto il valore della sua espressione in una sintesi ineguagliabile. Il testimone idealmente lasciato da Morlotti e dagli altri grandi che hanno ammirato questo splendido angolo di Brianza (penso a Leonardo da Vinci e a Papa Giovanni XXIII) ci impegna dunque in un cammino tutto teso a guardare avanti, ad aprirci al futuro e agli altri.

Imbersago rappresenta ormai da dieci anni un riferimento per i giovani artisti italiani che sanno di poter trovare in questo piccolo centro della Brianza, con il Premio Morlotti, un luogo di confronto e di promozione per la propria attività artistica. L'edizione di quest'anno ha voluto introdurre una formula innovativa ad inviti e a tema (l'acqua), con la quale è stata offerta a trenta artisti l'opportunità di partecipare ad una rassegna di pittura il cui scopo era mantenere viva la tradizione maturata nelle edizioni precedenti. Due terzi degli artisti sono stati invitati senza tener conto di alcun limite di età, mentre il rimanente terzo degli inviti è stato riservato ai giovani artisti fino a 30 anni di età, nati dopo il 1° gennaio 1975. Questi ultimi inviti sono avvenuti a seguito di contatti dell'organizzazione del Premio con alcune delle più prestigiose Accademie d'arte italiane.

Gli artisti invitati a partecipare hanno realizzato un coerente insieme di opere, in cui però il soggetto della forza vitale ed evocativa dell'acqua viene declinato in modi pittorici differenti. Le trenta opere del concorso saranno esposte alla Mediateca comunale di Imbersago per tre fine settimana consecutivi, dall'11 al 26 giugno.

L'edizione 2005 del Premio "Morlotti-Imbersago" si è svolta nuovamente con i patrocini della Provincia di Lecco, della Fondazione Corrente e del Parco Adda Nord, ai quali rivolgo un sentito ringraziamento. Un cordiale e sentito grazie va al curatore, Giacomo Pellegrini, per il grandissimo impegno e sensibilità che ha profuso in questa nuova pagina del Premio. Ringrazio anche tutti i componenti della giuria, per la squisita disponibilità e passione mostrata nel giudicare i lavori pervenuti e nel selezionare opere che fossero all'altezza della migliore tradizione del Premio. E' giusto tributare un grazie particolare al maestro Ernesto Treccani, presidente onorario della giuria, e ad Alessia Mesirca, nipote di Ennio Morlotti e presidente della giuria. Un pensiero commosso va doverosamente dedicato alla memoria di Anna Morlotti, vedova del pittore, scomparsa nelle scorse settimane, che nelle precedenti nove edizioni del Premio era stata presidente onorario della giuria. A nome dell'Amministrazione ringrazio infine tutti i partecipanti e tutti gli amici e gli sponsor che a vario titolo hanno sostenuto la manifestazione, dando un contributo decisivo alla realizzazione della stessa.

Il Premio Morlotti può oggi guardare al futuro con rinnovata fiducia, puntando a offrire agli artisti, soprattutto ai più giovani, un luogo di confronto e di promozione per la propria attività, nel tentativo di tracciare un sempre più valido spaccato attuale dell'arte contemporanea italiana.

Giovanni Ghislandi
Sindaco di Imbersago

DIECI ANNI DI IMPEGNO CULTURALE ALL'INSEGNA DELLA QUALITA'

Il Premio "Morlotti-Imbersago" ha raggiunto il suo decimo anno di vita. Dieci anni di impegno culturale da parte di un Comune, pur piccolo nelle dimensioni, ma grande dal punto di vista della proposta culturale messa a disposizione dell'intero territorio provinciale.

Dieci anni che hanno dimostrato, da una parte, quanto un progetto di alto livello, per quel che riguarda i contenuti e la capacità organizzativa, possa crescere e assestarsi sull'intero territorio nazionale, pur non essendo collocato nel cuore di una grande metropoli; dall'altra quanto un luogo come Imbersago possa diventare punto di riferimento per l'arte e la creatività, coinvolgendo artisti emergenti da tutta Italia.

Certo il trinomio "Morlotti - Adda - pittura" e la scelta di giurie di alto valore e competenza hanno contribuito a rendere possibile e credibile un progetto che ha saputo sin dal primo anno richiamare un significativo numero di partecipanti e, in occasione del decimo compleanno, ha coinvolto trenta tra gli artisti emergenti più interessanti sulla scena dell'arte italiana.

Molti tra i pittori e le pittrici vincitori del Premio Morlotti sono nel frattempo diventati artisti di fama nazionale e internazionale, garantendo al Comune di Imbersago, e quindi al territorio provinciale, un patrimonio di opere, custodite nelle Sale comunali e nella Mediateca, assai significativo e di grande valore artistico.

Dunque un importante investimento, destinato a durare negli anni e ad avere l'attento patrocinio da parte della Provincia di Lecco, che riconosce in questa iniziativa un rilevante momento di approfondimento culturale e un'occasione per far conoscere le potenzialità del suo territorio anche al di fuori dei confini regionali.

L'auspicio è che il Premio Morlotti, le giornate di esposizione delle opere e il momento della premiazione possano coinvolgere sempre di più i giovani della provincia che, dall'incontro e dal confronto con le diverse tecniche e forme dell'arte, potrebbero trarre ispirazione per sviluppare la propria creatività.

Chiara Bonfanti

Assessore alla cultura della Provincia di Lecco

DECIMA EDIZIONE: IL PREMIO "MORLOTTI - IMBERSAGO" SI RINNOVA

L'incarico da parte dell'Amministrazione comunale di curare la decima edizione del "Premio Morlotti Imbersago" mi ha procurato un grande piacere per l'amore che ho da sempre per la pittura di Ennio Morlotti e per i luoghi della Brianza che amava rappresentare. Non vorrei che questa breve introduzione diventasse una celebrazione dei miei ricordi, ma ritengo che le mie antiche emozioni siano una componente fondamentale dell'idea che ho voluto sviluppare in questa rinnovata edizione del concorso. Fin da piccolo frequentavo Imbersago perché uno zio di mio papà vi abitava in una villetta al centro del paese. Lo ricordo come un personaggio caratteristico, non solo per il suo tabarro già desueto all'epoca della mia infanzia. Ricordo quando scendevo fino al Porto e cominciamo ad apprezzare le bellezze dell'Adda. Il traghetto aveva un fascino particolare e quando attraversando il fiume il manovratore mi affidava il gancio di traino mi sentivo immediatamente grande ed importante. Quel ricordo mi accompagna ancora oggi e ogni volta che devo attraversare l'Adda, se il tempo me lo consente, uso il traghetto, perché quel mezzo mi regala dieci minuti di pausa, un intervallo durante il quale mi trovo costretto a vivere il fiume, a sentirne lo spirito a gustarne i colori e le luci. Questa è la sensazione che ho voluto comunicare agli artisti invitati. Ad Imbersago, poi, grazie alle precedenti edizioni del "Premio Morlotti", ho conosciuto alcuni dei miei migliori amici. Venivo per trovare nuovi contatti artistici e invece ogni volta raccoglievo qualche amicizia importante. Molti di questi amici ho voluto che fossero presenti tra gli invitati, anche perché alcuni di loro rappresentano un'importante memoria delle precedenti edizioni del Premio. Sono convinto che tutte queste coincidenze non siano casuali e che certi luoghi possano consentire di cogliere più intensamente certe sensazioni: l'Adda innegabilmente è uno di quei luoghi. Alcuni dei momenti più poetici del Manzoni descrivono situazioni dettate dall'Adda: pensiamo a "Addio monti sorgenti dall'acque...", o a quando Renzo giunto sull'Adda vede profilarsi Bergamo e la libertà nel territorio della Repubblica Veneta; pensiamo a Cesare Cantù, nativo di Brivio, o a Leonardo, che su queste sponde ha passato tanto tempo, traendone ispirazione per la sua pittura, progettando importanti opere idrauliche e raffigurando proprio quel traghetto che serviva per superare in modo sicuro la naturale barriera del fiume. Non dimentichiamo infine il maestro Ennio Morlotti che di Imbersago ha fatto il suo luogo di elezione. Queste riflessioni mi hanno indotto a suggerire al Sindaco di Imbersago di dare a questa decima edizione del 2005 un tema, nella convinzione che tale scelta potesse caratterizzare ancor di più il Premio e rendere più stretto il legame tra il territorio, la manifestazione e gli artisti, introducendo un concorso "a inviti" e riservando un terzo degli stessi a giovani con meno di trent'anni di età. Il tema dell'edizione 2005 è nato quasi spontaneo e di seguito riporto la suggestione che abbiamo voluto dare agli artisti invitati:

ACQUA

Un grande fiume scorre nel suo territorio, ne ricorda la storia, ne induce la crescita, segna un confine, ma al tempo stesso costituisce un ponte tra le terre che si trovano sulle due sponde, fa vivere ciò che lambisce.

La sua acqua ha una memoria, ogni singola molecola porta in sé il ricordo del contatto che ha avuto con altri elementi e attraverso il ciclo millenario della sua trasformazione dona la vita.

Gli antichi attribuivano all'acqua senso di sacralità e purificazione; ai giorni nostri stiamo imparando a rispettare questa fonte di energia rinnovabile; il futuro è nell'amore per l'acqua e nel sapiente utilizzo della sua energia.

Concludo ringraziando l'Amministrazione comunale per la bella opportunità che mi ha concesso, gli amici artisti che con i loro lavori sono stati i protagonisti principali della manifestazione e tutti coloro che con la loro preziosa collaborazione hanno contribuito alla riuscita del Premio.

Giacomo Pellegrini
Curatore del Premio "Morlotti-Imbersago"



LA GIURIA DEL PREMIO "MORLOTTI - IMBERSAGO"

Presidente onorario:

Ernesto Treccani (pittore)

Presidente:

Alessia Mesirca (nipote di Ennio Morlotti)

Componenti:

Giacomo Pellegrini (curatore del Premio)

Flaminio Gualdoni (critico d'arte)

Maurizio Scotti (docente dell'Accademia Carrara di Bergamo)

Attilio Steffanoni (pittore, già direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo)

Chiara Bonfanti (assessore alla cultura della Provincia di Lecco)

Giovanni Ghislandi (sindaco di Imbersago)

IL VERBALE DELLA GIURIA

La giuria della decima edizione del Premio "Morlotti - Imbersago" si è riunita il 4 maggio 2005, alle ore 15, e ha proceduto all'esame diretto delle opere pervenute dai 30 artisti invitati. Dopo un primo esame delle opere, la giuria ha effettuato la selezione di alcuni lavori meritevoli di essere premiati, focalizzando la propria attenzione su una decina di opere. Successivamente, per determinazione spontanea di tutti i membri della giuria, si è pronunciata come segue circa l'assegnazione dei premi:

- La medaglia d'oro del Premio "Morlotti-Imbersago" 2005 è assegnata ad **Alessandro Spadari**, per l'opera "**Acqua**" 2005, che meglio interpreta la premessa ideale e il tema di questa edizione del Premio. Alessandro Spadari riceve la medaglia d'oro del Premio e un premio-acquisto di 3.000 Euro. Il dipinto resta di proprietà del Comune di Imbersago ed entrerà a far parte della civica collezione di dipinti.

- La medaglia d'argento del Premio "Morlotti-Imbersago" 2005 è assegnata a **Matteo Soltanto**, per l'opera "**Paesaggio a vapore**" 2005, che riceve un premio-acquisto di 1.500 Euro.

- Il primo premio della sezione "under 30" (artisti nati dopo il 1° gennaio 1975) è assegnato a **Nicola Villa**, per l'opera "**Sognando acqua**" 2005, che riceve un premio-acquisto di 1.500 Euro.

Le tre opere sono state scelte dalla giuria in virtù della loro aderenza al tema e delle loro specifiche qualità poetiche ed esecutive, nonché di una particolare attualità esecutiva che le pone su un piano di assoluta contemporaneità.

La giuria si compiace con tutti gli artisti partecipanti per l'alta qualità generale delle opere che sono state presentate.

TITOLO "Al largo" (2005)

TECNICA Acrilico su tela

DIMENSIONE 50 x 100 cm



AUTORE Matteo Bergamelli

INDIRIZZO Castello 1994
Venezia

"Energia sull'adda" TITOLO
(2005)

Acquarello su carta intelata TECNICA

100 x 76 cm DIMENSIONE



Marco Brenna AUTORE

via Navedano, 16/7 INDIRIZZO
Como

TITOLO "Esiste una segreta
armonia" (2005)

TECNICA Pittura acrilica su
supporto ligneo

DIMENSIONE 100 x 100 cm



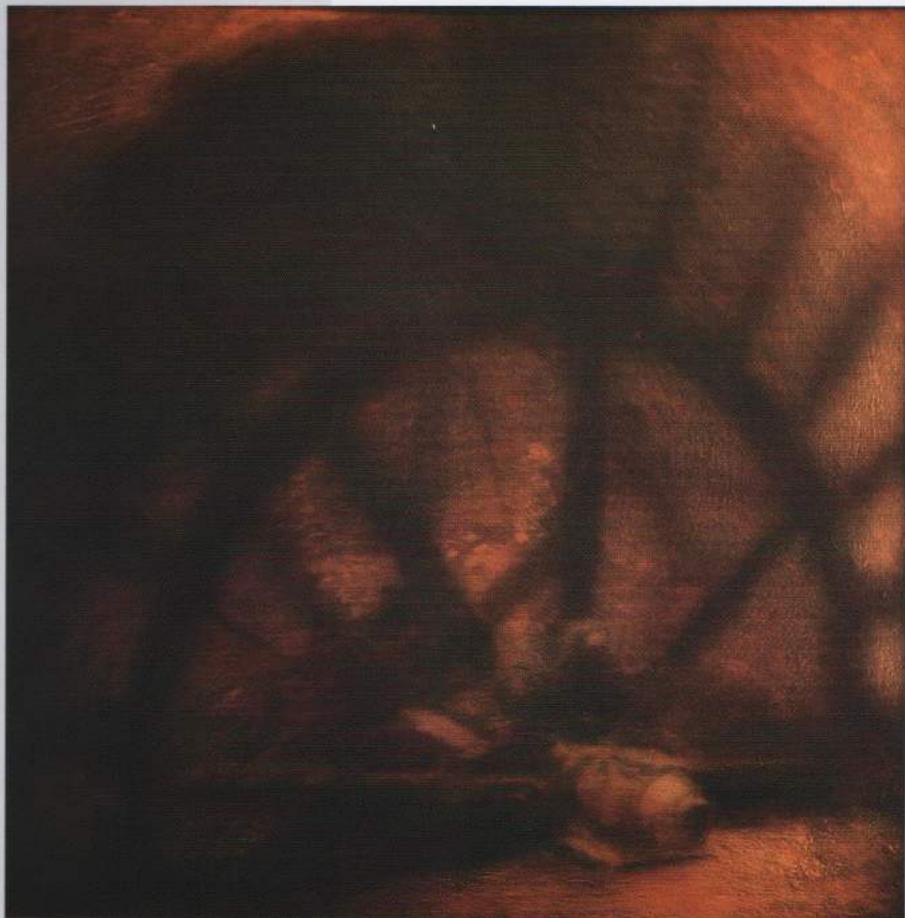
AUTORE Paolo Buzzi

INDIRIZZO via Bellini, 6/a
Bagnacavallo (RA)

"Mulino" (movimento
celibe) (2005) TITOLO

Olio su tavola TECNICA

80 x 80 cm DIMENSIONE



Andrés David Carrara AUTORE

via Ragazzi del 99, 56/a INDIRIZZO
Mogliano Veneto (TV)

TITOLO *"Bagnante"* (2005)

TECNICA Olio su tela

DIMENSIONE 70 x 60 cm



AUTORE *Alessandro Casagrande*

INDIRIZZO via Interna, 28
Godega di S.U. (TV)

"Togliere e riflettere" TITOLO
(2005)

Candeggina TECNICA
su fustagno nero

100x100 cm DIMENSIONE



Enrico Cazzaniga AUTORE

via Montello, 9 INDIRIZZO
Cabiata (CO)

TITOLO "Senza titolo" (2005)

TECNICA Tecnica mista su tela

DIMENSIONE 80 x 80 cm



AUTORE Enzo Fiore

INDIRIZZO via B. Piacenza, 49
Crema (CR)

"Di Marzo" (2005) **TITOLO**

Olio su tela **TECNICA**

100 x 100 cm **DIMENSIONE**



Nell'anno della sua istituzione, il Premio Galleria è curato dalla Mari Artecontemporanea di Imbersago; esso consiste nell'allestimento di una mostra personale corredata da catalogo, presso la galleria stessa.

Il Premio vuole essere vicino alle evoluzioni più recenti del gusto del pubblico di collezionisti e appassionati. Allo stesso modo, sono tenute in considerazione le attuali tendenze del mercato italiano dell'arte contemporanea.

Su queste basi, il Premio Galleria viene assegnato a Leonardo Greco e alla sua opera Di Marzo, riconoscendo all'artista un particolare talento comunicativo e alla sua tecnica pittorica uno specifico potenziale di narrativa.

Leonardo Greco **** AUTORE**

via Belvedere, 3 **INDIRIZZO**
Piumazzo (MO)

**** Artista under trenta**

TITOLO "La centrale elettrica
di Trezzo sull'Adda"
(2005)

TECNICA Tecnica mista su carta
incollata su legno

DIMENSIONE 70 x 100 cm



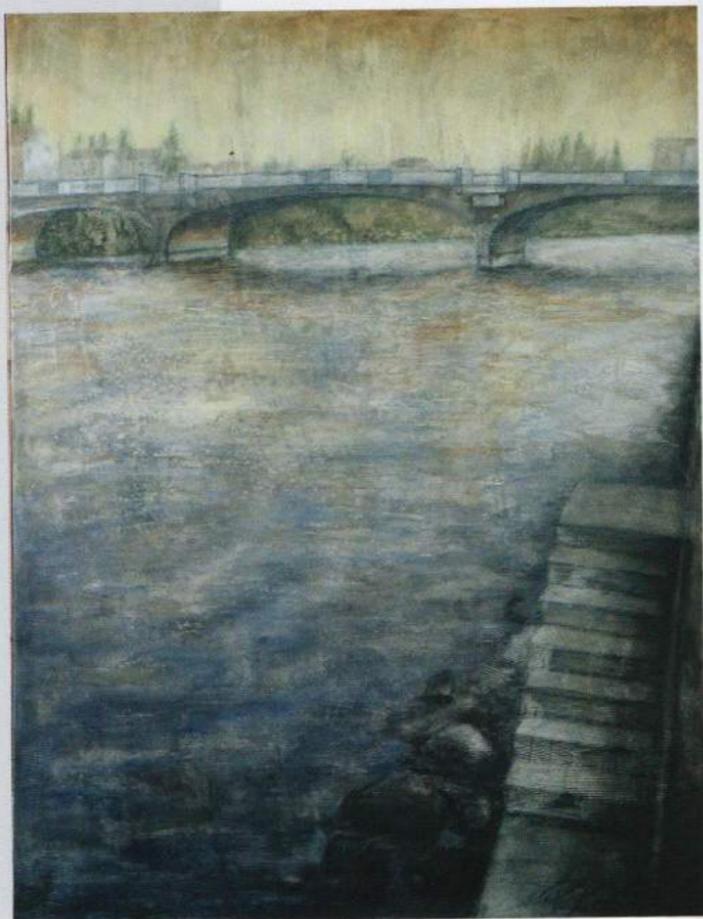
AUTORE Fabio Maria Linari

INDIRIZZO via Cortezzano, 20
Chiari (BS)

"Adige e pianura" TITOLO
(2005)

Olio e tecnica mista TECNICA
su carta intelata

80 x 60 cm DIMENSIONE



Patrizia Lovato AUTORE

via Montebello, 25/a INDIRIZZO
Verona

TITOLO "Tavola azzurra"
(2005)

TECNICA Acrilico su tavola

DIMENSIONE 107 x 100 cm



AUTORE *Anna Madia* **

INDIRIZZO via Asiago, 59/8
Torino

** *Artista under trenta*

"Senza titolo" (2005) TITOLO

Olio su tela TECNICA

30 x 100 cm DIMENSIONE



Eleonora Magnani ** AUTORE

via Masia, 2/3 INDIRIZZO
Bologna

** Artista under trent

TITOLO *"La torbiera di Allen"*
(2005)

TECNICA Tecnica mista
con terra su tela

DIMENSIONE 100 x 100 cm



AUTORE *Andrea Mariconti* **

INDIRIZZO via Porpora, 32
Milano

** Artista under trenta

"La istoria del patito feo" (2005) TITOLO

Stampa a getto d'inchiostro e tecnica mista su tela TECNICA

102 x 40 cm DIMENSIONE



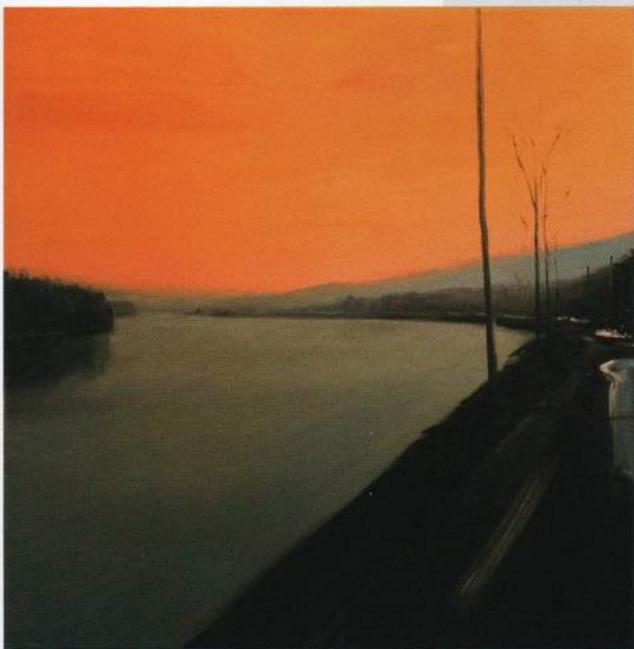
Florencia Martinez AUTORE

via Capuana, 50 INDIRIZZO
Milano

TITOLO "Adda" (2005)

TECNICA Olio su tela

DIMENSIONE 60 x 60 cm



AUTORE *Sigrid Niensted*

INDIRIZZO Tulicher str., 5
Colonia (D)

"Senza titolo" (2005) **TITOLO**

Acrilico su tela **TECNICA**

70 x 50 cm **DIMENSIONE**



Silvia Paglierini **** AUTORE**

via Zenati, 11 **INDIRIZZO**
Verona

**** Artista under trento**

TITOLO *"L'ansa impossibile"*
(2005)

TECNICA Olio bitume e smalto su tela

DIMENSIONE 65 x 89 cm



AUTORE *Paolo Picozza*

INDIRIZZO via Galla Placidia, 194
Roma

"Fiume" (2005) TITOLO

Olio su tela TECNICA

80 x 100 cm DIMENSIONE



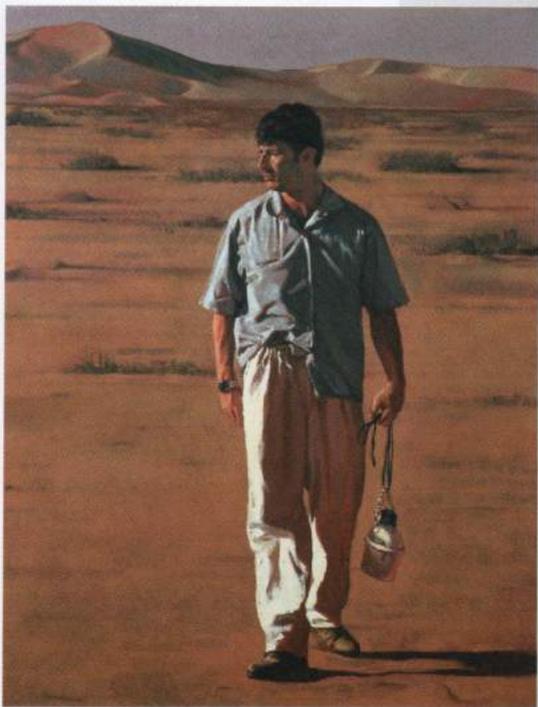
Alessandro Rinaldi AUTORE

via Brenta, 22 INDIRIZZO
Padova

TITOLO "Senza titolo" (2005)

TECNICA Olio su tela

DIMENSIONE 67 x 51 cm



AUTORE Alessandro
Scarabello **

INDIRIZZO via Orti Farnesina, 54/b
Roma

"Pesci nel corso
d'acqua" (2005)

Acrilico su tavola **TECNICA**

96 x 70 cm **DIMENSIONE**



Mario Scudeletti ** **AUTORE**

via privata Masciardi **INDIRIZZO**
Arcene (BG)

** Artista under 30

TITOLO "Senza titolo" (2005)

TECNICA Tecnica mista su tavola

DIMENSIONE 70 x 100 cm



AUTORE *Maria Grazia Serina*

INDIRIZZO via Piacenza, 119
Crema (CR)

"Senza titolo" (2005) TITOLO

Olio su tela TECNICA

60 x 100 cm DIMENSIONE



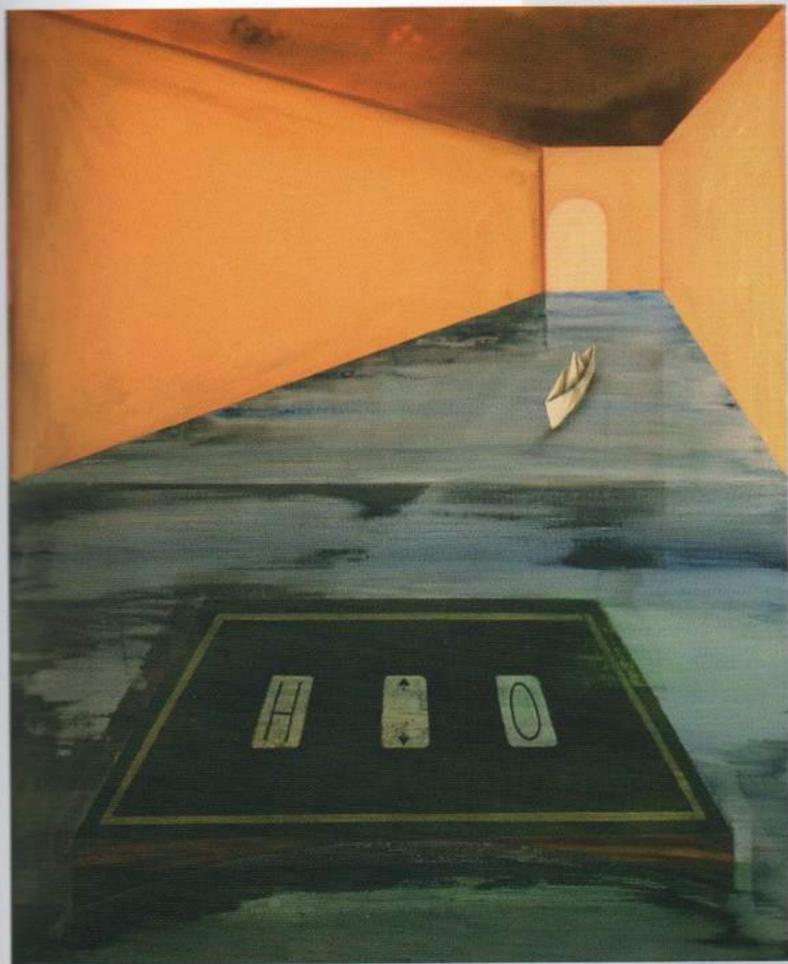
Tina Sgrò AUTORE

via Bonelli, 33 INDIRIZZO
Reggio Calabria

TITOLO "L'acqua nell'acqua"
(2005)

TECNICA Tecnica mista su tela

DIMENSIONE 100 x 80 cm



AUTORE Mauro Sodgi **

INDIRIZZO via Mambretti, 2
Milano

"Incendio sul Nilo" TITOLO
(2005)

Tecnica mista su tela TECNICA

83 x 102 cm DIMENSIONE



Massimo Soldati AUTORE

via Prandina, 11 INDIRIZZO
Milano

TITOLO *"Paesaggio a vapore"*
(2005)

TECNICA Olio su tela

DIMENSIONE 70 x 100 cm



AUTORE *Matteo Soltanto*

INDIRIZZO via Nazionale, 282/b
Malalbergo (BO)

"Acqua" (2005) TITOLO

Tecnica mista su legno TECNICA

85 x 105 cm DIMENSIONE



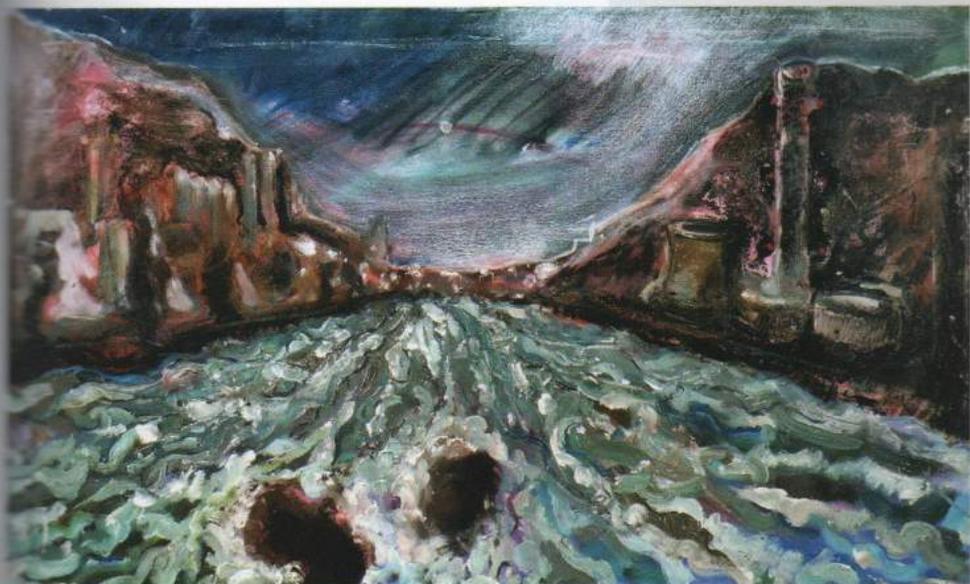
Alessandro Spadari AUTORE

via Fornari, 10 INDIRIZZO
Milano

TITOLO "Fiume Serio ad
Alzano Lombardo"
(2005)

TECNICA Tecnica mista su tela

DIMENSIONE 60 x 100 cm



AUTORE Simone Torri **

INDIRIZZO via Mazzini, 17
Alzano Lombardo (BG)

** Artista under trenta

"Adda" (2005) TITOLO

Tecnica mista su carta
Canson incollata su legno TECNICA

80 x 80 cm DIMENSIONE



Mauro Verasani AUTORE

via Pietrobuoni, 71 INDIRIZZO
S. Agata Bolognese (BO)

TITOLO "Sognando acqua"
(2005)

TECNICA Olio su tela incollata
su legno

DIMENSIONE 80 x 80 cm



AUTORE Nicola Villa **

INDIRIZZO via Col di Lana, 10
Lecco

** Artista under trenta

"Davanti a uno specchio d'acqua" **TITOLO**

(2005)

Olio su tela **TECNICA**

90 x 90 cm **DIMENSIONE**



Alberto Zamboni **AUTORE**

via Donatello, 1 **INDIRIZZO**
Bologna

LE PAROLE DI ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Nel '51 mi imbattei casualmente nel paesaggio incantevole di Imbersago. Di colpo mi ricordai le colline di Mondonico, che avevo completamente dimenticato, e quel fascino mi sedusse talmente che mi insediai lì, e lì ricominciai da capo a dipingere "dal vero"... lo penso che da Imbersago cominciai la mia storia: meglio la coscienza di una mia storia... Un filosofo americano che m'è capitato per caso diceva che anche un filo d'erba nasce da un incrocio, da un coito...

Da allora sparirono i tramonti e gli orizzonti, le vedute. Mi fermai ad osservare "particolari" di natura. Mi crearono turbamenti le mele sul melo, la pannocchia del granoturco, gli insetti che gremivano il sottosuolo. Cominciai a sentire qualcosa di segreto e di misterioso. La realtà dietro le cose.

Ennio Morlotti

LA FONDAZIONE CORRENTE

Corrente iniziò le pubblicazioni a Milano nella veste di un piccolo foglio denominato *Vita Giovanile*, diretto da Ernesto Treccani: era il 1938. Due anni dopo, il 10 giugno 1940, giorno della dichiarazione di guerra di Mussolini, *Corrente* veniva soppresso dal regime. Iniziava l'attività editoriale (Edizioni di Corrente), artistica (Bottega di Corrente) e teatrale (Sala Sammartini). La guerra e la milizia antifascista dispersero i protagonisti del movimento (artisti come Birolli, Cassinari, Guttuso, Manzù, Morlotti, Sassu, Vedova, Treccani, poeti come Quasimodo e Sereni, registi come Lattuada, filosofi come Banfi e tanti altri) che si ritrovarono nei giorni della Liberazione. La situazione nel nostro paese era mutata, ma per i giovani, anche per quelli di Corrente, restarono aperti i motivi profondi di rivolta, di ricerca, che li avevano fatti incontrare e procedere uniti muovendo da matrici ideali diverse, socialista, cattolica, liberale, comunista. Cambiare il mondo conservando i valori dell'uomo attraverso il tempo, consentire pienezza di comportamento all'individuo in una società voluta collettiva, essere singolarmente felici, giorno per giorno, lottando per rendere minori le sofferenze dell'umanità: queste linee tra utopia e impegno quotidiano percorrono la vita di una generazione di intellettuali tra guerre e fascismo. Ernesto Treccani, nel 1978, a Milano, ha dato vita alla Fondazione Corrente. Scopo della Fondazione è di studiare il periodo storico compreso tra la nascita del movimento di Corrente e gli anni del Realismo – un periodo che tanti versi si proietta nel presente – di conservare opere e documenti, di storicizzare una vicenda ormai matura per una ricerca critica che sappia imporsi per rigore intellettuale, al di là di fuorvianti polemiche. Pparallelamente la Fondazione organizza incontri, dibattiti, seminari e mostre sui temi più attuali della cultura contemporanea.



RISTORANTE



al Terrazzo

di Valtolina Giuseppe & C. snc
23898 Imbersago (LC)
via Buonarroti, 1
Tel/Fax 039 9920193

chiuso il giovedì





TRENTINO s.r.l.
Costruzioni civili e industriali
via De Gasperi, 13
23807 Merate (LC)
Tel. 039 9909958

MERATE **CENTRO STORICO** VENDESI



Recupero ex. edificio artigianale
di Nuovi APPARTAMENTI **BILOCALI TRILOCALI**
MANSARDE E LOFT con travi a vista
UFFICI con SALE RIUNIONE in cantina d'epoca
PER INFORMAZIONI E APPUNTAMENTI
CHIAMATECI AL 035/4940092 - CELL.393/9902261



E



TI ASPETTANO A TERNO D'ISOLA IN VIA ROMA N°60
TEL. UFFICIO 035/4940092



H O T E L
P I C C O L A
F E N I C E



Nel centro storico di Venezia l'Hotel Piccola Fenice offre oggi l'opportunità di acquistare un appartamento a pochi metri dal famoso teatro la Fenice e da piazza San Marco. La proprietà di una suite per una o più settimane,

- Affiliata R.C.I.
- Suite di lusso

HOTEL PICCOLA FENICE
Calle della Madonna, 3614 - 30124 Venezia - Tel. e Fax 041.5204909
e-mail: piccolafenice@fenicehotels.it



IL LEASING
PER L'INVESTIMENTO
IMMEDIATO CHE SI AUTOFINANZIA.
www.illeasing.it
IL LEASING S.p.A. - Via Maglio del Rame, 25 - 24124 Bergamo
Tel. 035/223088 (r.a.) - Fax 035/220100

una buona strada porta lontano.

el percorrere la strada che la vostra attività offriamo procedure veloci per leasing
a intrapreso, affidatevi a noi. Operiamo veicolistico, strumentale, immobiliare. Nei
on i nostri mezzi finanziari, quindi prossimi anni potrete viaggiare sicuri.

IL LEASING S.p.A. Via Maglio del Rame, 25 - 24124 Bergamo - Tel. 035.22.30.88 (r.a.) - Fax 035.22.01.00
www.illeasing.it - info@illeasing.it



FENICE HOTELS

HOTEL LA FENICE ET DES ARTISTES ***

San Marco, 1936 - 30124 Venezia
Tel. 041.5232333 - Fax 041.5203721
www.lafeniceetdesartistes.com - e-mail:
fenice@fenicehotels.it

HOTEL PICCOLA FENICE ***

Calle della Madonna, 3614 - 30124 Venezia
Tel. e Fax 041.5204909
e-mail: piccolafenice@fenicehotels.it

NOVO HOTEL ROSSI ***

Via delle Coste, 2 - 37138 Verona
Tel. 045.569022 - Fax 045.578297
www.novohotelrossi.it - e-mail:
info@novohotelrossi.it

HOTEL MAXIM ***

Via Belviglieri, 42 - 37131 Verona
Tel. 045.8401800 - Fax 045.8401818
www.maximverona.it - e-mail:
maxim@maximverona.it

NOVO HOTEL IMPERO ***

Via S. Anastasio, 1 - 34132 Trieste
Tel. 040.364242 - Fax 040.365023
e-mail: impero@fenicehotels.it

HOTEL PRESIDENT ****

Viale Virgilio, 12 - 47036 Riccione
Tel. e Fax 0541.692662
www.hotelpresident.virtualave.net - e-mail:
presidenthotel@libero.it

DIKKER & THIJS FENICE HOTEL ****

Prinsengracht 444 - 1017 KE Amsterdam
Tel. 020.6267721 - Fax 020.6258986
e-mail: info@dtfh.nl